



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

***Shostakóvich 14*, dirigida por Calixto Bieito; y *Gesualdo WC Station*, dirigida por Alex Gerediaga; producciones propias destacadas de la temporada 2025-2026 del Teatro Arriaga**

- La producción del Teatro Arriaga *Shostakóvich 14*, una sinfonía lírica, oscura y poética dirigida por Calixto Bieito, se estrenará los días 19 y 20 de junio de 2026 como broche final a la temporada y contará con dos voces solistas de primer nivel: Annette Dasch y Leigh Melrose.
- También produce el Teatro Arriaga *Gesualdo WC Station*, dirigida por Alex Gerediaga, la representación de los madrigales del compositor Carlo Gesualdo con los actores Arrate Etxebarria, Txubio Fdez. de Jáuregui, Sandra Fdez. Aguirre y Aitor Borobia; y el conjunto suizo Voces Suaves.
- El Teatro Arriaga recupera otra producción propia, *Moto-Membra Jesu Nostrí*, dirigida por Lucía Astigarraga, con textos de Eneko Sagardoy que él mismo interpreta y la música de Dietrich Buxtehude interpretada por el Conductus Ensemble bajo la batuta de Andoni Sierra.
- Los estrenos de los próximos proyectos de Tanttaka Teatroa (*Desobedientes 18/98*) y Lucía Lacarra Ballet (*A.I. Amalur Indarra*) están coproducidos por el Teatro Arriaga y también se recupera *Amour*, la coproducción con Marie de Jongh estrenada hace diez años.
- El Teatro Arriaga también colabora con otras ocho producciones vascas y acogerá además el estreno de cuatro de ellas: *El lenguaje de las flores / Loreen hizkuntza*, *Lovesong*, *Me aparezco porque me lo ha dicho mi psicóloga* y *El despertar de la primavera*.
- Grandes nombres sobre el escenario o dirigiendo, en orden cronológico: Anabel Alonso, Magüi Mira, Calixto Bieito, Joaquín Furriel, Pep Tosar, Juan Mayorga, Javier Gutiérrez, Antonio Molero, Pepe Viyuela, Mikel Losada, Miguel del Arco, Israel Elejalde, Imma Cuevas, Itziar Lazkano, Vicky Peña, Sergio Peris-Mencheta, Victor Clavijo, Adriana Ozores, Miren Gaztañaga, Declan Donellan, Juan Echanove, Ramón Barea, José Sacristán, Oriol Pla, Ernesto Alterio, José María Pou, Carolina Yuste, Eneko Sagardoy, Natalia Menéndez, Aitana Sánchez-Gijón... etc.
- Danza de primer nivel internacional: Lucía Lacarra Ballet, Compañía María Pagés, Peeping Tom, Kukai Dantza, Ballet Nacional de Georgia, Hofesh Shechter Company, Compañía Nacho Duato, Eva Guerrero...
- Los musicales *Mamma Mia!* y *The Rocky Horror Show*; el circo *Slava's Snowshow*; Coque Malla en *La ópera de los tres centavos*, Rozalén en *Chavela*; numerosos conciertos... la programación es muy extensa.
- El Teatro Arriaga sigue apostando por programas específicos como ABAO Txiki Arriagan y Lied Arriagan.

Bilbao, 19 de mayo de 2025.- El Director Artístico del Teatro Arriaga, **Calixto Bieito**, y el Presidente Efectivo del Teatro Arriaga y concejal de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao, **Gonzalo Olabarria**, han dado a conocer esta mañana en rueda de prensa la programación de espectáculos que ofrecerá el Arriaga durante la temporada 2025-2026, que se extenderá desde agosto de 2025 hasta junio de 2026, ambos meses incluidos. Aunque realmente las novedades hoy anunciadas se refieren a lo que vendrá una vez concluya la programación veraniega, que este año contará con un musical de éxito incontestable como ***Mamma Mia!***, una producción distinta a la que ha visitado Bilbao en otras ocasiones y que estará en cartelera del 14 de agosto al 21 de septiembre, incluyendo por tanto Aste Nagusia.

La nueva programación continúa ofreciendo un impulso a la escena local, además de exhibir el mejor teatro que se hace en el Estado español y mantener el buen posicionamiento del Teatro Arriaga en la esfera internacional.

Apuesta por la producción propia

La puesta en escena de nuevos proyectos con sello Arriaga continuará la próxima temporada siendo uno de los pilares fundamentales. Así, se estrenarán dos grandes producciones propias el año que viene, se repondrá otra, se coproducen tres espectáculos más y se colaborará directamente con otros ocho proyectos.

En abril de 2026, concretamente los días 11 y 12, se presentará ante el público ***Gesualdo WC Station***, un espectáculo que mezcla elementos de concierto, teatro y cine. **Alex Gerediaga** y su equipo artístico se lanzan al reto de realizar la puesta en escena y representación de los madrigales del compositor Carlo Gesualdo (1560-1613), a través de una propuesta reconocible tanto por su línea estética, como por su narrativa cinematográfica. Los actores **Arrate Etxebarria**, **Txubio Fdez. de Jáuregui**, **Sandra Fdez. Aguirre** y **Aitor Borobia** actuarán acompañados por el estupendo conjunto vocal **Voces Suaves** (Basilea, Suiza), especialistas en el repertorio de Gesualdo. El planteamiento de la obra es el siguiente: en un baño de estación de tren, olvidado en el tiempo, vemos espejos, cabinas, retretes, azulejos, luces tiritando; se despliega un drama que atraviesa los siglos. Cinco voces a cappella resuenan en la penumbra, desenterrando los madrigales del primer y segundo libro de Carlo Gesualdo. Cada nota, cada armonía quebrada, revive la tragedia del compositor: los celos, la traición, el asesinato. Será interesante ver cómo se desarrolla este proyecto.

El otro estreno previsto de una nueva producción propia será el de ***Shostakóvich 14***, bajo la dirección de **Calixto Bieito**. Este espectáculo pondrá el colofón a la temporada los días 19 y 20 de junio de 2026 y estará interpretado por dos estupendas voces solistas como las de **Annette Dasch** y **Leigh Melrose**, a quienes no hace mucho ya vimos en Bilbao en *Die ersten Menschen* y *Orgia*, respectivamente. Aún está por cerrar el resto del elenco de este espectáculo sobre la Sinfonía nº 14 en sol menor, op. 135 de Dmitri Shostakóvich, una obra intensa, profundamente introspectiva y de carácter fúnebre que se basa en once poemas de autores como Lorca, Apollinaire, Küchelbecker y Rilke. Aunque fue compuesta en ruso, Shostakóvich autorizó una versión cantada en los idiomas de la poesía: español, francés, ruso y alemán. En esta versión escenificada, encontraremos un mundo distópico: un lugar bello y próspero, antes lleno de vida, ha sido destruido, desgarrado y humillado. Se presenta pues, un proyecto lírico cargado de poesía y belleza y al mismo tiempo de oscuridad.

Por último, aunque será el primero si nos atenemos al orden cronológico, habrá un tercer espectáculo 100% Arriaga en la cartelera de la próxima temporada, puesto que se ha programado una función de ***Moto-Membra Jesu Nostri*** para el 27 de septiembre de este mismo año. Se recupera así una de las joyas producidas por el

Teatro Arriaga estos últimos años. Este espectáculo de 2022 es una escenificación del concierto *Membra Jesu Nostri* compuesto por **Dietrich Buxtehude** en 1680. Este ciclo de siete cantatas dedicadas a los pies, rodillas, manos, costado, pecho, corazón y cara de Cristo dialoga con un maravilloso texto escrito e interpretado por el actor **Eneko Sagardoy** sobre un hombre que desaparece para siempre en un presunto accidente de moto y sobre el amor de quien se queda. La bella puesta en escena diseñada por **Lucía Astigarraga**, directora del espectáculo, y la estupenda actuación tanto del propio Sagardoy como del **Conductus Ensemble**, bajo la batuta de **Andoni Sierra**, fueron muy alabadas por crítica y público, de modo que la reposición de esta obra supone una excelente ocasión para verla.

A los citados tres espectáculos, hay que añadir otros tres en los que el Teatro Arriaga figura como coproductor, entre los que se incluyen dos estrenos absolutos, uno de teatro y otro de danza. El estreno teatral es **Desobedienteak 18/98 - Desobedientes 18/98** y está coproducido por la compañía **Tanttaka Teatroa y el Teatro Arriaga**. Se trata de una obra escrita por **María Goiricelaya** y el montaje estará dirigido por **Fernando Bernués y Mireia Gabilondo**. El Arriaga acogerá su estreno primero en euskera, el 9 de enero, y acto seguido en castellano los días 10 y 11.

Dos meses después, del 27 al 29 de marzo, y con el Teatro Arriaga como coproductor del espectáculo junto a la Fundación Baluarte Fundazioa, Kursaal Eszena y la Red de Teatros de Vitoria-Gasteiz, se estrenará **A.I. (Amalur Indarra)**. Es la segunda producción del **Lucía Lacarra Ballet**, después del éxito de *Lost letters*, que también se estrenó en el Arriaga. *A.I. (Amalur Indarra)* juega con las siglas en inglés de Inteligencia Artificial para cuestionarse dónde quedan los sentimientos que nos convierten en ser humanos y cual es el espacio que queda para la creatividad en un espectáculo de danza interpretado por **Lucía Lacarra, Matthew Golding, Josué Ullate** y las y los bailarines de **Lucía Lacarra Ballet**.

Por último, en el décimo aniversario de su estreno, se va a reponer el 29 de enero **Amour**, la coproducción entre la compañía **Marie de Jongh y el Teatro Arriaga**. Con dramaturgia y dirección de **Jokin Oregi**, este espectáculo de teatro familiar, sin palabras, se estrenó en diciembre de 2015 y en estos diez años ha recibido los halagos de crítica y público, y numerosos premios como el Premio MAX 2017 a Mejor Espectáculo Infantil o Familiar, el Premio FETEN 2016 a Mejor Espectáculo o el Premio ERCILLA 2015 a Mejor Producción Vasca, por citar solo algunos.

Además, el Teatro Arriaga colabora también con otros ocho espectáculos de distintos creadores o grupos vascos, albergando además el estreno de cuatro de ellos. El primero tendrá lugar el 20 de noviembre y será el de **El lenguaje de las flores - Loreen hizkuntza**, una obra bilingüe con dramaturgia de **Unai Izquierdo** y dirección de **Getari Etxegarai**, con la que arranca su andadura **La Mapatxa Teatroa**, una nueva compañía teatral vasca. El 18 de diciembre será el turno de **Lovesong**, una obra de la dramaturga británica **Abi Morgan**, adaptada y dirigida por **Sandra Maturana** para una producción de Pabellón 6. Justo dos meses después, el 18 de febrero, se estrenará **Me aparezco porque me lo ha dicho mi psicóloga**, una obra con guion de **Pedro Rivero y Gemma Martínez**, dirigida por **Laura Ortega**. Y el 11 de marzo la **Compañía Joven de Pabellón 6** representará por primera vez, bajo la dirección de **Adriana Laespada**, la obra **El despertar de la primavera**, adaptación de la propia Laespada sobre el texto de Frank Wedekind *Despertar de la primavera*. Los otros cuatro espectáculos con los que colabora el Teatro Arriaga no se estrenan en su escenario. Tres de ellos son de teatro: **Nor naizen baneki**, de **Harkaitz Cano y Ximun Fuchs** (5 y 6 de noviembre); **Rikardo III eta ni**, con dramaturgia de **Eneritz Artetxe** y dirección de **Igor de Quadra**, que veremos el 15 de enero; y **Kimu / La casa de todos**, lo nuevo de la compañía Marie de Jongh, una obra creada y dirigida por **Jokin Oregi**, que

podremos ver en euskera el 31 de enero y en castellano el 1 de febrero. Además, el Arriaga colabora con la obra de danza **Hasta el último baile**, de **Eva Guerrero**, que se escenificará el 13 de noviembre.

Más Arriaga

Dentro del apartado musical, el Teatro Arriaga, con la colaboración especial del maestro Rubén Fdez. Aguirre, da continuidad al ciclo **Lied Arriagan**, que constará de seis recitales de voz y piano: **Ilker Arkayürek y Malcolm Martineau** (4 de noviembre); **Ferrán Albrich y Rubén Fdez. Aguirre** (27 de enero); **Hera Hyesang Park y Rubén Fdez. Aguirre** (24 de marzo); **Juan Laborería y Carmen Santamaría** con su recital *Norteñas* (14 de abril); **Iris Candelaria y Rubén Fdez. Aguirre** (19 de mayo); y **Marisa Martins y Miquel Ortega** (9 de junio).

Volviendo al escenario principal, recordamos que el Teatro Arriaga también colabora, junto con ABAO, en el programa **ABAO Txiki Arriagan**, que incluirá cuatro espectáculos que se darán a conocer más adelante.

Con label vasco

Un año más, el Teatro Arriaga se sitúa en el epicentro de la cultura vasca. Además de las ya referidas producciones propias y colaboraciones del Arriaga, este escenario acogerá representaciones de otros proyectos facturados en Euskadi, incluyendo un estreno los días 3 y 4 de febrero de 2026, el de **Kandida**, la nueva obra en euskera de **Patxo Telleria**, producida por **Tartean Teatroa**.

También podremos ver a **Bea Insa** el 22 de octubre dando vida a **Billie**, en su homenaje a Billie Holiday; espectáculos de danza como **Oskara**, la colaboración de **Kukai Dantza y Marcos Morau** (22 de enero); o **Gogorapen hegalez**, con **Olaeta Ballet Elkartea, Zirzira Ahots Taldea y BilbaSinfonietta**, el 8 de febrero; y a **Ramón Barea** interpretar **Sobre los prejuicios del tabaco**, los días 24 y 25 de febrero.

También conviene recordar que en marzo de 2026 se celebrará una nueva edición de **Loraldia Festibala**, que tendrá en el Teatro Arriaga una de sus sedes y acogerá varios espectáculos que se anunciarán próximamente.

Mucho teatro

Además de dirigir la producción del Arriaga *Shostakóvich 14*, el nombre de **Calixto Bieito** lucirá la próxima temporada en otro proyecto, en este caso teatral. Se trata de **La verdadera historia de Ricardo III**, un espectáculo de Bieito sobre la obra de **William Shakespeare** que se llevará a escena gracias a la producción del Teatro San Martín - Complejo Teatral de Buenos Aires, donde se estrenará en junio. El Teatro Arriaga acogerá del 16 al 19 de octubre cuatro funciones de esta obra que contará con un elenco encabezado por el conocido actor argentino **Joaquín Furriel**.

Además de este espectáculo y de los espectáculos teatrales vascos ya referidos, el Teatro Arriaga seguirá ofreciendo a Bilbao lo mejor que se está produciendo a nivel estatal, conformando una oferta de primer nivel. Se incluyen aquí dos estrenos absolutos. El primero, recién comenzado octubre, es el de la obra **La mujer rota**, de Simone de Beauvoir (1 y 2 de octubre), adaptada y dirigida por Heidi Stenhardt, y que tiene como protagonista a **Anabel Alonso**. El otro estreno será en mayo de 2026, del 15 al 17, y se refiere a la obra **Fronteras**, un montaje que parte de un texto del autor británico **Henry Naylor** y que va a ser llevado a escena bajo la dirección de **Andrés Lima** y protagonizado por **Eneko Sagardoy y Carolina Yuste**.

Aparte de estos dos estrenos, la lista de obras programadas y grandes intérpretes es vastísima. Del 3 al 5 de octubre llegará **La barraca**, con dirección de **Magüi Mira**. El

23 de octubre volverá **Pep Tosar**, dirigiendo e interpretando *El fingidor*. **Lluís Homar** protagonizará *Memorias de Adriano* el 25 de octubre, y del 31 de octubre al 2 de noviembre se representará la obra *Los yugoslavos*, de **Juan Mayorga**, con **Javier Gutiérrez y Luis Bermejo**. Los días 14 y 15 de noviembre un reparto encabezado por **Antonio Molero y Pepe Viyuela** interpretará *El barbero de Picasso*, de **Borja Ortiz de Gondra**. El 27 de noviembre habrá una función de *El jardín de las posibilidades*, de **Carlos Troyano** y ya en diciembre, el día 4, veremos *La patética*, escrita y dirigida por **Miguel del Arco**, con **Israel Elejalde, Jesús Noguero o Inma Cuevas**, entre otros. Los días 19 y 20 de diciembre el Arriaga acogerá *Todos pájaros*, de **Wajdi Mouawad**, quien dirigiera *Incendios*. Esta obra, dirigida por **Mario Gas**, será la última propuesta teatral del presente año y cuenta entre su elenco con **Vicky Peña y Candela Serrat**.

El salto a 2026, en lo teatral, trae de nuevo a **Sergio Peris-Mencheta** en su faceta de director, esta vez de *Blaubeeren*, un texto de **Moises Kaufman y Amanda Gronich** que fue finalista del Premio Pulitzer de Teatro de 2024 y que será llevado a escena el 16 de enero por **Clara Alvarado o Victor Clavijo**, entre otros. Los días 23 y 24 **Adriana Ozores y Jorge Calvo**, entre otros, defenderán sobre las tablas *Filosofía mundana*, un texto de **Javier Gomá** que ha adaptado y dirige **Luis Luque**. Ya en febrero, los días 6 y 7, llega un **Shakespeare**, *Los dos hidalgos de Verona*, en adaptación de **Declan Donellan** (también dirige) y **Nick Ormerod**, con **Goizalde Núñez y Jorge Basanta** dentro de un amplio reparto. Del 20 al 22 de febrero **Juan Echanove y Joaquín Climent** actuarán en *Esencia*, de **Ignacio García May**; y del 27 de febrero al 1 de marzo **José Sacristán** protagonizará *El hijo de la cómica*, que él mismo ha adaptado y dirige, una obra que rinde homenaje a Fernando Fernán-Gómez. La semana siguiente, los días 7 y 8, podremos ver *Sensación térmica*, adaptación de **Adolfo Fernández** de la novela de **Mayte López**; y también en marzo, los días 20 y 21, llegará **Oriol Pla** con *Travy*, una obra que ha cosechado muy buenas críticas.

El mes de abril (del 17 al 19) traerá al Arriaga a **Ernesto Alterio, Marta Belenguer y Mérida Molina** para interpretar *Viejos tiempos*, de **Harold Pinter**, en versión de **Pablo Remón** y dirigida por **Beatriz Argüello**. Después llegará **José María Pou** para protagonizar *Gigante*, de Mark Rosenblatt, del 30 de abril al 3 de mayo. Y poco después, el 7 de mayo, veremos *Un monstruo viene a verme*, el proyecto teatral de **LaJoven** compañía junto a la Asociación Española contra el Cáncer, que lleva a escena la novela de **Patrick Ness** inspirada en una idea original de **Siobham Dowd**. Antes de concluir ese mes, del 28 al 30 de mayo, **Aitana Sánchez-Gijón** volverá al escenario del Arriaga como protagonista de *Malquerida*, una adaptación del texto de Jacinto Benavente realizada por **Natalia Menéndez y Juan Carlos Rubio**. Dirige la propia Natalia Menéndez, quien volverá también puesto que esta temporada ha dirigido la producción propia del Teatro Arriaga *El zoo de cristal*.

Apasionante programa de danza

Un año más, el Teatro Arriaga ha elaborado un interesante y variado programa de danza, con espectáculos muy distintos y artistas que se acercan al mundo del baile y de la expresión corporal desde puntos de vista muy diferentes.

En anteriores apartados ya hemos citado los espectáculos de Eva Guerrero, Kukai Dantza, Olaeta Ballet Elkartea y Lucía Lacarra Ballet. Pero hay más. En diciembre gozaremos con dos espectáculos punteros. Los días 6 y 7 el Teatro Arriaga recibirá una vez más en su escenario a la gran **María Pagés**, que traerá su *Paraíso de los negros*, una coreografía flamenca que toma como savia propia la tensión entre los principios de libertad y autoridad que atraviesan a *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca, la esencia de los opuestos que destila la obra homónima de Carl Van Vechten, la filosofía telúrica de la negritud de Leopold Sedar Senghor y la

reivindicación del deseo negro de Nina Simone. Un espectáculo de danza de gran belleza y con músicos en directo. Y apenas una semana después, los días 12 y 13, podremos ver una propuesta tan interesante como **Dyptich: The missing door and The lost room**, un doble programa a cargo de la prestigiosa compañía belga **Peeping Tom**, que ha reinventado las dos piezas cortas de este Díptico creadas hace una década por Gabriela Carrizo y Franck Cartier con Nederlans Dans Theatre. Los bailarines nos deleitarán entre movimientos espasmódicos y solos virtuosos, añadiendo además sutiles toques de humor.

También suscitará curiosidad la visita del **Ballet Nacional de Georgia** con un espectáculo dedicado a las raíces del Cáucaso, en el que 20 cantantes y 20 bailarines interpretan una selección de danzas tradicionales y cantos polifónicos que reflejan la riqueza y diversidad de las distintas regiones de su país. Será el 19 de febrero.

A buen seguro tendrá buena acogida en abril (días 24 y 25) la vuelta de la **Hofesh Shechter Company** al Arriaga, a tenor del buen recibimiento obtenido en sus anteriores visitas. Su nuevo espectáculo, **Theatre of dreams**, adentrará al público en el mundo de la fantasía y el subconsciente a través de una propuesta que conjuga realismo y poesía e incluye música en directo.

Finalmente, en mayo será el turno de la **Compañía Nacho Duato**, que actuará los días 22 y 23. Si bien su programa completo está aún por determinar, entre las piezas de la velada podremos ver *Cantus*, la nueva obra de Nacho Duato, creada para su joven compañía, que habla de los horrores de un conflicto, una pieza acompañada por la emotiva música de Karl Jenkins

Conciertos y lírica

La música siempre ocupa un lugar preferencial en la programación del Teatro Arriaga. El primer concierto de la temporada será el 26 de octubre y traerá de nuevo a **Gontzal Mendibil** al Teatro Arriaga con motivo de una efeméride muy especial: sus 50 años de carrera. Será una bonita oportunidad para escuchar las canciones creadas por el cantante arratiarra a lo largo de su trayectoria.

En noviembre albergaremos los conciertos de la **Banda Municipal de Bilbao** (día 16), **Santiago Auserón y la Academia Nocturna** (día 23) y la gira **DD40** de **Mikel Erentxun** (día 30), en la que el cantante donostiarra junto a su banda tocará un repertorio íntegro de canciones de Duncan Dhu, aprovechando que en 2025 se han cumplido 40 años desde la publicación del primer álbum de la mítica banda.

También en noviembre, el día 22, se ha programado una propuesta internacional que tiene grandes atractivos. Se trata de **The Fairy Queen**, una revisión joven y vibrante de un título emblemático a cargo de **Le Jardin des Voix**, que es la academia para jóvenes cantantes de Les Arts Florissants. Bajo la dirección de William Christie y Paul Agnew, esta academia bienal da la bienvenida a jóvenes cantantes clásicos que recién comienzan su carrera. Este proyecto de *The Fairy Queen* ha sido alabado internacionalmente a su paso por los festivales más reconocidos: Lucerna, Bremen, Tanglewood concert series... También lo han disfrutado en la BBC Proms o en templos tan prestigiosos como Teatro alla Scala de Milán, Philharmonie de París.

El 3 de diciembre pasará por el escenario del Arriaga **Gari**, celebrando los 30 años de carrera en solitario con un concierto muy especial para un aforo reducido dentro del propio escenario; el 10 el **Coro Euskeria de la Sociedad Coral de Bilbao** homenajeará a Gabriel Aresti con su concierto **Abendua Arestiz**; y el góspel entrará por partida doble en el periodo prenavideño con **The South Carolina Gospel Choir** (16 de diciembre) y **Chicago Mass Choir** (día 22).

Apenas comenzado 2026, el 6 de enero, llegarán las componentes del grupo **Neomak**, ahora convertido en cuarteto, para presentar en directo su segundo disco, que verá la luz el próximo otoño; y casi a modo de cierre tardío del periodo navideño, el 11 de enero, txikis y mayores podrán disfrutar del espectáculo **Gora Musika!**, el nuevo proyecto de Oiane Yarza y Urko Oscoz tras varios años en Ene Kantak. El espectáculo musical en euskera Gora Musika!, además, cuenta con la participación de Korrontzi, Bixente Martínez, dantzaris y gigantes.

El 17 de enero será un día de celebración. A través del concierto **Arriaga y el eco de su tiempo**, recordaremos al compositor bilbaíno Juan Crisóstomo de Arriaga, que da nombre a nuestro teatro, con ocasión de la conmemoración del 200 aniversario de su fallecimiento, que se celebra precisamente ese día 17 de enero de 2026. Con dirección musical de **Josetxu Obregón**, la orquesta **La Ritirata** y varios solistas interpretarán algunas de las composiciones de Arriaga de música vocal de carácter religioso menos escuchadas, junto a otras obras del compositor Luigi Boccherini.

El 18 de enero acogeremos el espectáculo **Bereterretx**, impulsado por **Pier Paul Berzaitz**, basado en el que es posiblemente el cantar medieval más conocido en Euskal Herria, *Bereterretxen khantoria*. Una función en euskera muy bonita que puede recordar por momentos a una pastoral, por sus cantos y números de baile.

El 26 de febrero la **Euskal Herriko Orkestra Barrokoa**, una formación de reciente creación impulsada por **Enrike Solinís**, ofrecerá un concierto titulado **Masquerade** y dedicado precisamente a esa forma musical que reinó en la Europa barroca, la Mascarada. El 5 de marzo viviremos el espectáculo inmersivo **Borja Niso Dream Experience**, a cargo del pianista autodidacta Borja Niso; y el 16 de abril llega una de las bandas referentes del pop de los últimos años: **Maldita Nerea**.

Finalmente, el Teatro Arriaga acogerá el 29 de abril un evento muy especial para conmemorar el 140 aniversario de la fundación de tres instituciones fundamentales de Bilbao como son la Sociedad Coral de Bilbao, la Cámara de Comercio y la Universidad de Deusto. La coral actuará bajo la dirección de Enrique Azurza junto a la Philips Symfonie Orkest de Eindhoven, bajo la batuta del maestro Txemi Etxebarria.

Espacio Foyer

También el foyer del Arriaga albergará conciertos a lo largo de la temporada, aparte de los programados en el ciclo Lied Arriagan. Un año más, podremos ver recitales en euskera, concretamente cuatro propuestas que fusionan música con poesía o literatura y que son especialmente apreciadas por el público, al que le encanta el ambiente de cercanía e intimismo que favorece este espacio.

El 18 de noviembre **Xabi Solano y Jon Garmendia** ofrecerán su concierto *Bidasoatik harago*. El 20 de enero será el turno de **Jon Basaguren**, quien ofrecerá en formato de guitarra y voz, una versión acústica de los temas del último trabajo que publicó su banda Izaki Gardenak, además de canciones más antiguas y versiones. El 21 de abril **Sara Zozaya** presentará su disco en solitario, *Nara*, repleto de canciones brillantes. Y el 26 de mayo **Xabier Amuriza y Agus Barandiaran** fusionarán música y coplas en una charla musicada titulada *85 koplak*. En 2020 ya disfrutamos en el foyer del Arriaga de otro recital de ambos creadores, que dejó muy buen sabor de boca.

Joyas musicales y circo

Al ya anunciado *Mamma Mia!*, hay que sumar otro gran espectáculo musical, nada más y nada menos que **The Rocky Horror Show**, que llega al Teatro Arriaga del 8 al 12 de octubre con la misma producción de Londres y se ofrecerá en versión original

subtitulada. Es la misma producción que se ha representado con gran éxito en el West End bajo la dirección de Christopher Luscombe. Estrenado en junio de 1973 en el Royal Court Theatre, *The Rocky Horror Show* se ha convertido en el musical contemporáneo que más tiempo ha estado en cartel ininterrumpidamente. En este medio siglo de representaciones, más de 35 millones de personas han visto el musical alrededor del mundo, sumando más de 30 países y siendo traducido a 20 idiomas.

Poco después podremos ver un espectáculo de teatro musical cuyo título se refiere a una gran leyenda. Se trata de **Chavela**, una producción que cuenta con varios artistas, incluyendo a **Luisa Gavasa** y a una cantante tan querida por estos lares como **Rozalén**, a la que su público querrá ver en una tesitura distinta a su propuesta habitual. Los días 28, 29 y 30 de octubre estará en cartelera este espectáculo dirigido por **Carolina Román** y con música en directo de **Alejandro Pelayo**.

Otra de las actuaciones que generará expectación es la de **Coque Malla** interpretando el papel de Macheath de **La ópera de los tres centavos**, donde estará acompañado por otros actores y músicos en directo. Malla, siempre inquieto, da un nuevo salto en su carrera protagonizando una de las grandes obras del dúo **Kurt Weill-Bertolt Brecht**, que supuso una crítica feroz al capitalismo cuando se estrenó en Berlín a finales de los convulsos años 20 del siglo XX. El Teatro Arriaga acogerá cuatro funciones de este espectáculo de teatro musical, los días 12, 13, 14 y 15 de febrero.

Por último, la apuesta navideña del Teatro Arriaga para la presente temporada es **Slava's Snowshow**, el gran espectáculo teatral circense, poético e intemporal, que ha cautivado a toda clase de públicos. Slava Polunin, de la familia de Cirque du Soleil, colaborador en la creación de *Alegría* y posiblemente el clown en activo de mayor prestigio internacional, vuelve a ofrecer su espectáculo más popular: *Slava's Snowshow*. Ni su propio creador podía presagiar, allá por 1993, año de su creación, la impresionante trayectoria y repercusión mundial que llegaría a tener este espectáculo, que suma más de 12.000 representaciones y que ha dejado a más de 10 millones de espectadores enternecidos y asombrados por la extraordinaria belleza visual de esta creación galardonada con el «Laurence Olivier Award» de Inglaterra y el «Triumph Award» de Rusia. El show es un género en sí mismo y permanece tan espontáneo y mágico como el primer día. Lo corroboraremos del 26 al 30 de diciembre.

Entradas a la venta el 19 de junio

Las entradas para todos los espectáculos de la temporada 2025-2026 estarán disponibles para el público a partir del jueves 19 de junio en los habituales canales de venta: en la web www.teatroarriaga.eus o en las taquillas del teatro en horario de venta anticipada. La excepción es el musical *Mamma Mia!*, ya a la venta.

Consulta aquí los próximos espectáculos, en orden cronológico:

<https://www.teatroarriaga.eus/proximos-espectaculos/>

Continúa DoSEL

Más allá de la programación, conviene recordar que el Teatro Arriaga continuará trabajando la próxima temporada en el proyecto europeo DoSEL (*Drama of Smaller European Languages*), además de participar en distintas iniciativas como teatro miembro de la European Theatre Convention - ETC.

Más información:
Comunicación - TEATRO ARRIAGA
Jon Rozadilla Urrutia – 652 738 307
comunicacion@teatroarriaga.eus
www.teatroarriaga.eus